SUPLEMENTO DE **Página/12**

Año 3 - Nº 11[illegible] - Viernes 16 de abril de 1993

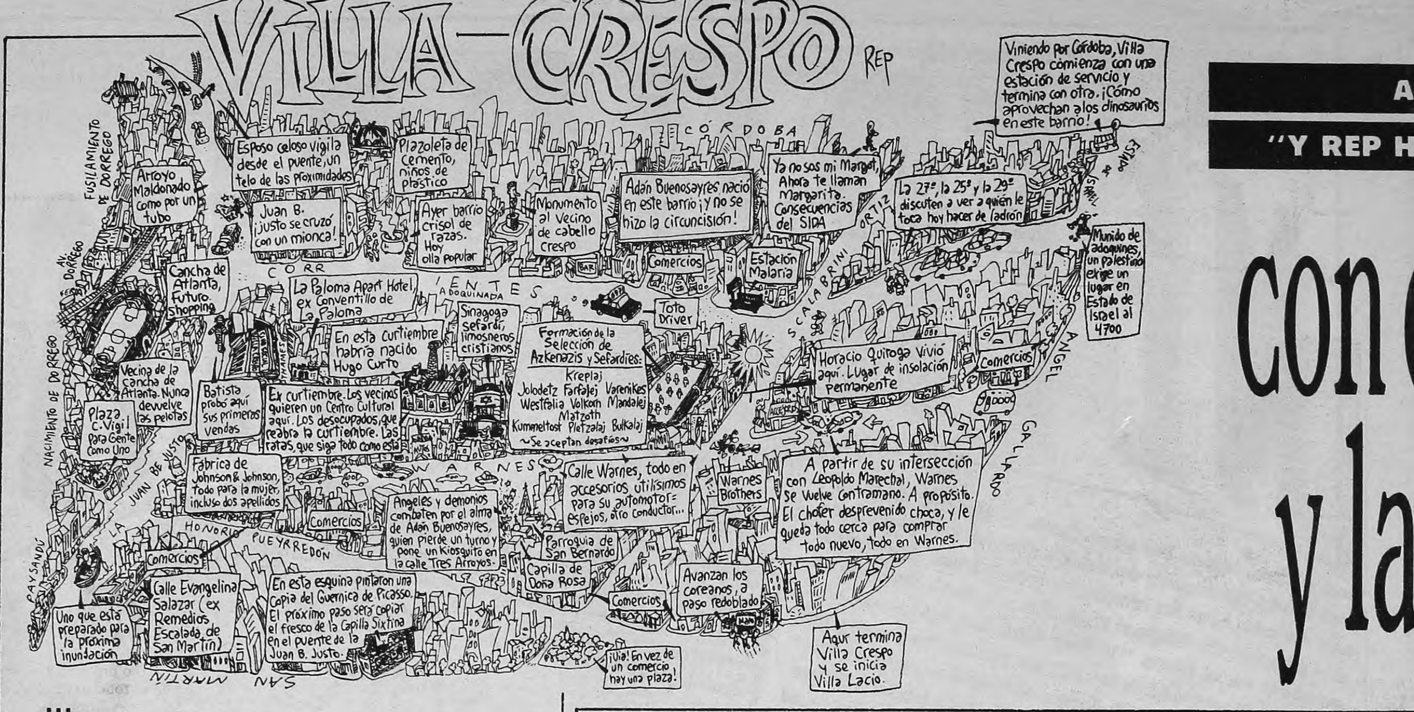
# METROPOLIS




NUEVO LIBRO DEL DIBUJANTE
E HISTORIETISTA,
CON UNA AYUDITA DE SUS AMIGOS

# LA CIUDAD SEGUN REP

**Uno a uno, todos los barrios de la ciudad de Buenos Aires aparecieron en *Metrópolis* bajo la forma de una reseña histórica y una interpretación del plumín de Miguel Rep. Ahora esos dibujos se reúnen en el libro "Y Rep hizo los barrios" con una particularidad: textos de cuarenta y ocho escritores y periodistas con recuerdos, anécdotas o ficciones sobre cada uno de los barrios. Alvaro Abós, Carlos Ares, Eduardo Blaustein, Miguel Briante, Luis Bruschtein, Martín Caparrós, Gabriela Esquivada, José Pablo Feinmann, Ezequiel Fernández Moores, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Juan Gelman, Horacio González, Martín Granovsky, Rolando Graña, Liliana Heker, Christian Kupchik, Daniel Lagares, Jorge Lanata, Fabián Lebenglik, Tomás Eloy Martínez, Marcos Mayer, Norma Morandini, Julio Nudler, María O'Donnell, Juan José Panno, Marcelo Panozzo, José María Pasquini Durán, Carlos Polimeni, Horacio del Prado, Miguel Russo, Guillermo Saccomanno, Dalmiro Sáenz, Camilo Sánchez, Juan Sasturain, Adriana Schettini, Ana María Shua, Osvaldo Soriano, Ernesto Tiffenberg, Carlos Trillo, Carlos Ulanovsky, Horacio Verbitsky, Susana Viau, David Viñas, Mario Wainfeld, Sylvina Walger, Ema Wolf y Marcelo Zlotogwiazda colaboraron con Rep en este volumen que *Página/12* presentará desde mañana en la feria del libro.**




A
"Y REP H

# con
# y la

# villa crespo

**Por Juan Gelman**

Villa Crespo se fundó el 3 de junio de 1888 y sus límites son Córdoba, Estado de Israel, Angel Gallardo, San Martín, Paysandú y Dorrego. Pero un barrio es lo que pasa adentro del barrio y los vecinos. Habrá varios millones de villacrespos por ahí, entrecruzados, parecidos, nunca exactamente iguales y todos inventados.

Españoles, italianos, judíos, siriolibaneses, armenios, japoneses y por último coreanos fueron y son la población del barrio. La mezcla abarca otras dimensiones. Allí nació Leopoldo Marechal y Celedonio Flores resultó premiado en un concurso de letras de tango con "Mano a mano". El premio, cinco pesos, lo entregó Gardel y cuentan que cuando apareció a recibirlo Celedonio —de pantalón corto y 14 años de edad—, Carlitos le dijo: "¿Quién te escribió la letra, pibe? ¿Tu tío?". En 1945 apareció Celedonio en el tablado del café San Bernardo quejándose de que le hubieran sacado del barrio los faroles y los guapos y le hubieran entubado el arroyo Maldonado poniéndole encima la avenida Juan B. Justo. El San Bernardo, que fue el Trianón de Villa Crespo, estaba en Corrientes casi esquina Acevedo, al lado del cine-teatro Mitre donde representaban obras en idish. Por el arroyo Maldonado vivía un informante de Borges. Le pasaba chimentos sobre historias de guapos.

Casi a dos cuadras del San Bernardo hacia Juan B. Justo, siempre en Corrientes, estaba el café Las Violetas, con enramada atrás, donde una noche de 1947 desembarcó Pracánico (al piano) con tres colegas (guitarra, violín y bandoneón). La tarima y el piano estaban contra la pared y Pracánico de espaldas al público. Cuando el cuarteto terminaba una "interpretación", Pracánico se alzaba, tomaba su dentadura postiza de un platito sobre la caja del piano y se ponía la sonrisa. Allí arreciaban los aplausos. Y en 1937, en plena Guerra Civil Española, en Vera esquina Canning (hoy Scalabrini Ortiz), apareció, enorme, esta pintada antifranquista: "Irún: no pasarán". El barrio es, finalmente, tiempo.

# recoleta

**Por Miguel Briante**

En los bolsillos de payaso que ha cosido a su ropa de hippie en tránsito al yuppie lleva, por ahora, un cucurucho con helado de crema, un movicom, un misal fileteado en oro, un globo que al soplar se estira como un largo preservativo, un llavero gigante con la marca de un auto carísimo, un paraguas transparente con la marca de una casa italiana, un bastón desplegable, un ejemplar de una revista de sociales, un revólver. Todo es falso pero de eso vive El Mimo, y de su silencio.

Así que llega temprano, los sábados y domingos. En el baño del Centro Cultural se pone el uniforme de trabajo, se acomoda las herramientas en los bolsillos y sale justo cuando termina la misa de once. Con el misal en la mano elige una señora paqueta y la sigue de cerca, imitando su aristocrático modo de andar. Es un ensayo de precalentamiento. Después, se instala en la mitad de la explanada y elige a sus personajes. Pasa una chica que viene de Freddo y él la sigue de atrás, con el cucurucho en la mano. Pasa un funcionario y él lo sigue con el movicom. Pasa un artista, pasa una modelo, pasa un viejo con un bastón de ébano y una mirada de la campaña del desierto, pasa un crítico de arte, el otro día pasó Baudrillard.

Los fines de semana llega temprano a la Recoleta. El ha visto, en un dibujo de Rep, que la Recoleta puede ser mirada desde el río, y que es amplia como la muestran, también, esos mapas gastronómicos en los que a veces figura algún museo, alguna iglesia. Pero para él la Recoleta es ese pedazo bien a ras del mundo, es ese terraplén que va y viene de la Iglesia del Pilar donde se casan los ilustres y del cementerio donde se pudren los ilustres sin tocar el piso, en prolijos nichos alineados en costosas bóvedas, hasta ese boliche, La Biela, donde terminan los asistentes de todo casamiento, de todo entierro.

Y él los imita y la gente lo rodea, espera sus astucias, sus elecciones, lo aplaude en la tarde populosa de los fines de semana, le pide que siga imitándolos. Y los imita siempre a cuatro pasos, siempre de atrás. Porque el día en que los imite de frente, como si fuera un espejo —el Mimo lo sabe— cada uno de ellos, uno por uno, lo va a empezar a odiar.







**(entrada gratuita o modesta)**

## CENTRO CULTURAL RECOLETA
**Junín 1930**

### EXPOSICIONES

• *Maestros del Artico*, exposición itinerante de cuatrocientas obras de arte inuit contemporáneo pertenecientes a ciento seis artistas que utilizaron materiales tan diversos como huesos de ballena, astas, cueros de caribú, mármol, marfil o pieles para estas creaciones a las que el curador Christopher Stephens, antropólogo canadiense, llevó por Nueva York, Quebec, Tokio, México y Río de Janeiro. En las Salas 10, 11, 12, 13, 14 y 15, hasta el próximo 18 de abril y en el horario del Centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y los domingos.

• *Diana Dreyfus*, pinturas. Acrílicos en grandes dimensiones, entre la abstracción y la figuración. En la Sala 3, hasta el próximo 18, en el horario habitual.

• *Adrián González, dibujo*. Carbonillas sobre la violencia urbana, en la Sala 4, hasata el próximo 18, en el mismo horario.

• *Te estoy buscando, América*, muestra de Santiago García Sáenz que integra una serie realizada entre 1986 y 1992, complementada con una instalación. En el Hall Central, hasta hoy, en el horario habitual.

• *Grupo Rozarte*, diez jóvenes artistas plásticos rosarinos. Pintura, escultura, instalación y video en las Salas 20, 21 y 22, el Primer Espacio A-B y C y el Patio de la Fuente. En el mismo horario y hasta el próximo 25.

### TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadicamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Auditorio, mañana a las 19.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 17, en el Auditorio.

• *Baira Va*, espectáculo de títeres del grupo Redonda, con textos y dirección de Héctor Grillo, escenografía y selección musical de Mónica Landa y animación de Grillo, Verónica Eibuszyc y Marisa Domínguez. El jueves a las 15 y a las 18, en el Auditorio.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
**Sarmiento 1551**

### TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

### TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratutia, que debe retirarse una hora antes de la función).

### MUSICA

• *Clips y en vivo*, ciclo que se desarrollará todos los viernes y sábados de abril a las 24 en la Sala A-B, integrado por la presentación sucesiva de un videomusical y una banda joven local. Hoy y mañana se proyectará una cinta sobre *AC/DC* y luego se podrá escuchar a *Coda*.

### TALLERES

• *Teatro para jóvenes y adolescentes, Teatro para estudiantes con experiencia o antecedentes teatrales, Expresión teatral para chicos, Iniciación a la danza contemporánea para jóvenes y adolescentes, Iniciación a la guitarra y títeres* son los talleres que se dictan en la Sala Juan Bautista Alberdi desde este mes y por los que se pueden solicitar informes en Sarmiento 1551, piso 6, de lunes a viernes entre las 15 y las 20.

## TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
**Corrientes 1530**

### TEATRO

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30 en la Sala Casacuberta.
• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

### CINE

• El cine de James Ivory, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina este fin de semana —hoy, mañana y el domingo, a las 15, 18 y 21— con la proyección de *Maurice* (1987), en base a una novela de E.M. Forster.
• *Jean-Luc Godard: una revisión*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina con la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, en la Sala Leopoldo Lugones. La programación para los próximos días es la siguiente: el lunes 19, *El soldado* (1960); el martes 20, *Una mujer es una mujer* (1961); el miércoles 21, *Vivir su vida* (1962); el jueves 22, *El nuevo mundo* (1962) y *Los carabineros* (1963). Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

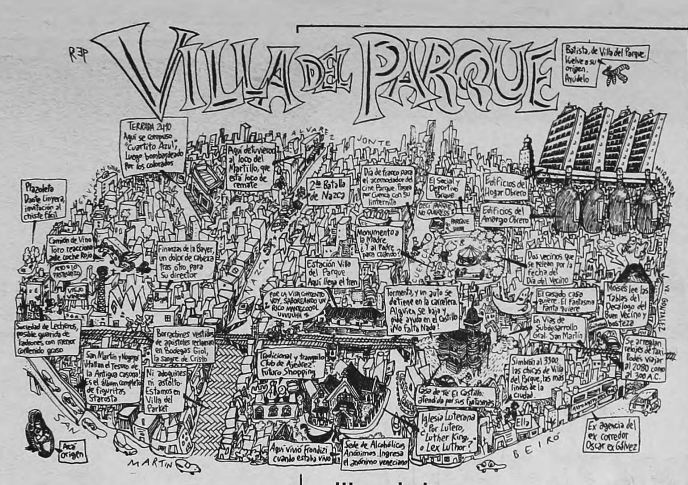
### DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel






# con el plumín y la palabra




## villa crespo

***Por Juan Gelman***

Villa Crespo se fundó el 3 de junio de 1888 y sus límites son Córdoba, Estado de Israel, Angel Gallardo, San Martín, Paysandú y Dorrego. Pero un barrio es lo que pasa adentro del barrio y los vecinos. Habrá varios millones de villacrespos por ahí, entrecruzados, parecidos, nunca exactamente iguales y todos inventados.

Españoles, italianos, judíos, siriolibaneses, armenios, japoneses y por último coreanos fueron y son la población del barrio. La mezcla abarca otras dimensiones. Allí nació Leopoldo Marechal y Celedonio Flores resultó premiado en un concurso de letras de tango con "Mano a mano". El premio, cinco pesos, lo entregó Gardel y cuentan que cuando apareció a recibirlo Celedonio —de pantalón corto y 14 años de edad—, Carlitos le dijo: "¿Quién te escribió la letra, pibe? ¿Tu tío?". En 1945 apareció Celedonio en el tablado del café San Bernardo quejándose de que le hubieran sacado del barrio los faroles y los guapos y le hubieran entubado el arroyo Maldonado poniéndole encima la avenida Juan B. Justo. El San Bernardo, que fue el Trianón de Villa Crespo, estaba en Corrientes casi esquina Acevedo, al lado del cine-teatro Mitre donde representaban obras en idish. Por el arroyo Maldonado vivía un informante de Borges. Le pasaba chimentos sobre historias de guapos.

Casi a dos cuadras del San Bernardo hacia Juan B. Justo, siempre en Corrientes, estaba el café Las Violetas, con enramada atrás, donde una noche de 1947 desembarcó Pracánico (al piano) con tres colegas (guitarra, violín y bandoneón). La tarima y el piano estaban contra la pared y Pracánico de espaldas al público. Cuando el cuarteto terminaba una "interpretación", Pracánico se alzaba, tomaba su dentadura postiza de un platito sobre la caja del piano y se ponía la sonrisa. Allí arreciaban los aplausos. Y en 1937, en plena Guerra Civil Española, en Vera esquina Canning (hoy Scalabrini Ortiz), apareció, enorme, esta pintada antifranquista: "Irún: no pasarán". El barrio es, finalmente, tiempo.

## recoleta

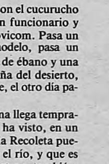
***Por Miguel Briante***

En los bolsillos de payaso que ha cosido a su ropa de hippie en tránsito al yuppie lleva, por ahora, un cucurucho con helado de crema, un movicom, un misal fileteado en oro, un globo que al soplar se estira como un largo preservativo, un llavero gigante con la marca de un auto carísimo, un paraguas transparente con la marca de una casa italiana, un bastón desplegable, un ejemplar de una revista de sociales, un revólver. Todo es falso pero de eso vive El Mimo, y de su silencio.

Así que llega temprano, los sábados y domingos. En el baño del Centro Cultural se pone el uniforme de trabajo, se acomoda las herramientas en los bolsillos y sale justo cuando termina la misa de once. Con el misal en la mano elige una señora paqueta y la sigue de cerca, imitando su aristocrático modo de andar. Es un ensayo de precalentamiento. Después, se instala en la mitad de la explanada y elige a sus personajes. Pasa una chica que viene de Freddo y él la sigue de atrás, con el cucurucho en la mano. Pasa un funcionario y él lo sigue con el movicom. Pasa un artista, pasa una modelo, pasa un viejo con un bastón de ébano y una mirada de la campaña del desierto, pasa un crítico de arte, el otro día pasó Baudrillard.

Los fines de semana llega temprano a la Recoleta. El ha visto, en un dibujo de Rep, que la Recoleta puede ser mirada desde el río, y que es amplia como la muestran, también, esos mapas gastronómicos en los que a veces figura algún museo, alguna iglesia. Pero para él la Recoleta es ese pedazo bien a ras del mundo, es ese terraplén que va y viene de la Iglesia del Pilar donde se casan los ilustres y del cementerio donde se pudren los ilustres sin tocar el piso, en prolijos nichos alineados en costosas bóvedas, hasta ese boliche, La Biela, donde terminan los asistentes de todo casamiento, de todo entierro.

Y él los imita y la gente lo rodea, espera sus astucias, sus elecciones, lo aplaude en la tarde populosa de los fines de semana, le pide que siga imitándolos. Y los imita siempre a cuatro pasos, siempre de atrás. Porque el día en que los imite de frente, como si fuera un espejo —el Mimo lo sabe— cada uno de ellos, uno por uno, lo va a empezar a odiar.






## villa del parque

***Por Susana Viau***

Decir que el enorme predio enajenado entre las calles Gavilán, Francisco Beiró, Joaquín V. González, Miranda, Alvarez Jonte y la avenida San Martín se vendió en una subasta de Guerrico y Williams puede ser hasta aceptable. Después de todo, cosas más importantes han ido a remate en esta historia. Que Villa del Parque —de eso se trata— haya salido de un loteo, suena a chiste. Sobre todo si uno ha nacido en la calle Cuenca. Entonces el origen, la verdad, conspira contra el prestigio que exige una biografía. Hay cosas que es mejor olvidar y aquel loteo es una de ellas. Resulta más cierto contar que Villa del Parque es un enclave de clases medias, así como sus vecinas Sáenz Peña y Santos Lugares, dejando de lado a Rosas y los milagros del santuario, son obreras y ferroviarias. Como es lógico, las clases medias tienen que inventarse un pasado y el de Villa del Parque es una suma de leyendas y mentiras: se habla de un tesoro descubierto por dos albañiles, monedas de oro escondidas en una finca de San Martín y Nogoyá, propiedad de Eduardo Lanús. Las sospechas surgieron a la vista del pozo y la desaparición inexplicable de los albañiles que como Sobremonte habrían huido con las riquezas. Se dice también que "el castillo" de la esquina de Campana y Tinogasta, una construcción que remeda la nobleza y cualquiera puede ver todavía desde el tren, fue construido por un aristócrata italiano para su hija que murió en el cruce de vías, justo la noche de su boda. Otros datos son más firmes: el "Cuartito Azul" del tango de Mores era una pieza de la casa de Terrada 2410; el básquet tuvo su hora gloriosa en el Club Gimnasia y Esgrima. De allí eran Oscar Furlong, Roberto Viau, Rubén Pagliari, Omar Monza. Esos dos hechos, constatables porque la prensa, lo dijo, hicieron creer que Villa del Parque era real, es decir, lo convirtieron en barrio. Porque, al fin de cuentas, los barrios no existen y, como aseguraba Humpty Dumpty "significan lo que cada uno quiere que signifique. La cuestión es quién va a ser el maestro". O sea quién va a inventar territorio, escribiendo o dibujando.

# PASEN Y VEAN

**(entrada gratuita o modesta)**

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
**Junín 1930**

#### EXPOSICIONES

• *Maestros del Artico*, exposición itinerante de cuatrocientas cincuenta obras de arte inuit contemporáneo pertenecientes a ciento seis artistas que utilizaron materiales tan diversos como huesos de ballena, astas, cueros de caribú, mármol, marfil o pieles para estas creaciones a las que el curador Christopher Stephens, antropólogo canadiense, llevó por Nueva York, Quebec, Tokio, México y Río de Janeiro. En las Salas 10, 11, 12, 13, 14 y 15, hasta el próximo 18 de abril y en el horario del Centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y los domingos.

• *Diana Dreyfus*, pinturas. Acrílicos en grandes dimensiones, entre la abstracción y la figuración. En la Sala 3, hasta el próximo 18, en el horario habitual.

• *Adrián González, dibujo*. Carbonillas sobre la violencia urbana, en la Sala 4, hasata el próximo 18, en el mismo horario.

• *Te estoy buscando, América*, muestra de Santiago García Sáenz que integra una serie realizada entre 1986 y 1992, complementada con una instalación. En el Hall Central, hasta hoy, en el horario habitual.

• *Grupo Rozarte*, diez jóvenes artistas plásticos rosarinos. Pintura, escultura, instalación y video en las Salas 20, 21 y 22, el Primer Espacio A-B y C y el Patio de la Fuente. En el mismo horario y hasta el próximo 25.

#### TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Auditorio, mañana a las 19.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 17, en el Auditorio.

• *Baira Va*, espectáculo de títeres del grupo Redonda, con textos y dirección de Héctor Grillo, escenografía y selección musical de Mónica Landa y animación de Grillo, Verónica Eibuszyc y Marisa Domínguez. El jueves a las 15 y a las 18, en el Auditorio.

### CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
**Sarmiento 1551**

#### TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

#### TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratutia, que debe retirarse una hora antes de la función).

#### MUSICA

• *Clips y en vivo*, ciclo que se desarrollará todos los viernes y sábados de abril a las 24 en la Sala A-B, integrado por la presentación sucesiva de un videomusical y una banda joven local. Hoy y mañana se proyectará una cinta sobre *AC/DC* y luego se podrá escuchar a *Coda*.

#### TALLERES

• *Teatro para jóvenes y adolescentes, Teatro para estudiantes con experiencia o antecedentes teatrales, Expresión teatral para chicos, Iniciación a la danza contemporánea para jóvenes y adolescentes, Iniciación a la guitarra y títeres* son los talleres que se dictan en la Sala Juan Bautista Alberdi desde este mes y por los que se pueden solicitar informes en Sarmiento 1551, piso 6, de lunes a viernes entre las 15 y las 20.

### TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
**Corrientes 1530**

#### TEATRO

• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

#### CINE

• El cine de James Ivory, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina este fin de semana —hoy, mañana y el domingo, a las 15, 18 y 21— con la proyección de *Maurice* (1987), en base a una novela de E.M. Forster.

• *Jean-Luc Godard: una revisión*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina con la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, en la Sala Leopoldo Lugones. La programación para los próximos días es la siguiente: el lunes 19, *El soldado* (1960); el martes 20, *Una mujer es una mujer* (1961); el miércoles 21, *Vivir su vida* (1962); el jueves 22, *El nuevo mundo* (1962) y *Los carabineros* (1963). Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

#### DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

#### FOTOGRAFIA

• *Jean Philippe Charbonière*. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, desde el próximo martes 6 y hasta el 2 de mayo.

### COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

#### TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
**Corrientes 1659**

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

### MUSEOS MUNICIPALES

#### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
**Corrientes 1530, piso 7**
**Junín 1930, piso 1**

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

• *Artistas mendocinos en Buenos Aires*, muestra auspiciada por la Universidad Nacional de Cuyo, en la que expondrán Inés Rotella y Carlos Ercoli. Hasta el próximo 2 de mayo, en la Sala Junín, de martes a domingos entre las 19 y las 20.

• *Concursos dominicales de manchas*, cuyo cronograma para 1993 acaba de ser fijado por el Museo Sívori y que comenzará el próximo domingo 18 de abril en la plaza Universidad Latinoamericana (Medrano y Costa Rica), donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certámen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

#### MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
**Suipacha 1422**

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie (ochenta trabajos) de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo hasta el 18 de abril.

• *Función especial de teatro,* producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

### VARIETE

• *Historia urbana de Buenos Aires*, seminario-taller dirigido por Sonia Berjman y destinado —como tarea de posgrado— a egresdos de las carreras de Historia, Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo, Sociología, Geografía, Antropología, Economía y Letras, se dictará los martes de 17 a 19 desde el 13 de abril y hasta el 16 de noviembre en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en cuya sede de Córdoba 1556 piso 1 (o teléfonos 42-5822/9370) se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 14 y las 20.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• En *El Subsuelo*, reducto de jazz y blues de la calle Perón 1372, la programación de este fin de semana incluye: hoy a las 23, el Minitrío de Bobrowicky, Merlo y Minichillo y a la 1, Rompeblues y Uvas Amargas; mañana a las 23, Monos con Navaja y a la 1, La Bolsa; el domingo a las 21, Ríos, Tozzi y Alvarez Jazz Trío y Diego Bruno Trío y a las 23, el cubano Alex Batista con Akandar.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del *Paseo La Plaza*, Corrientes 1660, presenta los próximos días, con entrada gratuita, los siguientes eventos: hoy a las 13, música popular con Alejandro Santos y a las 18.30, rock con La Especie; mañana a las 13.30, taller de teatro para chicos con el Grupo Pepe Biondi y a las 18.30, flamenco con Rabat; el domingo a las 15, el espectáculo infantil del grupo AEI y a las 18.30, jazz con Días de vino y rosas; el lunes a las 18.30, jazz con LTD; el martes a las 13, salsa con La Sabrosa y a las 18.30, rock con Faljap.

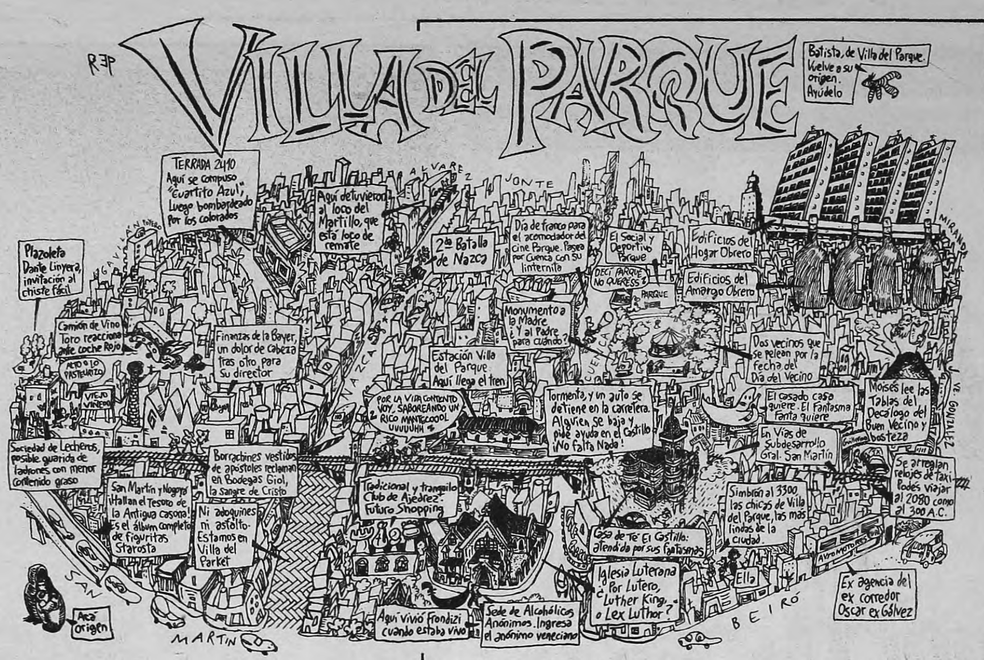
• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) presenta los próximos días, con entrada libre y gratuita, los siguientes eventos: mañana a las 15, el espectáculo infantil del grupo AEI y a las 18.30, rock con Héroes y Amantes; el domingo a las 15, el espectáculo infantil de Enrique Federman y a las 18.30, tango con Patricia Barone y La Yapa; el lunes a las 13, clases de bridge y a las 18.30, ritmo melódico con Los Rancheros; el martes a las 13, danza con Juegos de Sanza y a las 18.30, rock en La Colilla; el miércoles a las 13, rock con Liberpool y a las 18.30, fusión con la Volpini Band; el jueves a las 13, proyección folklórica con La Bandada y a las 18.30, rock con La Blurder.

TICIPO DE

ZO LOS BARRIOS''

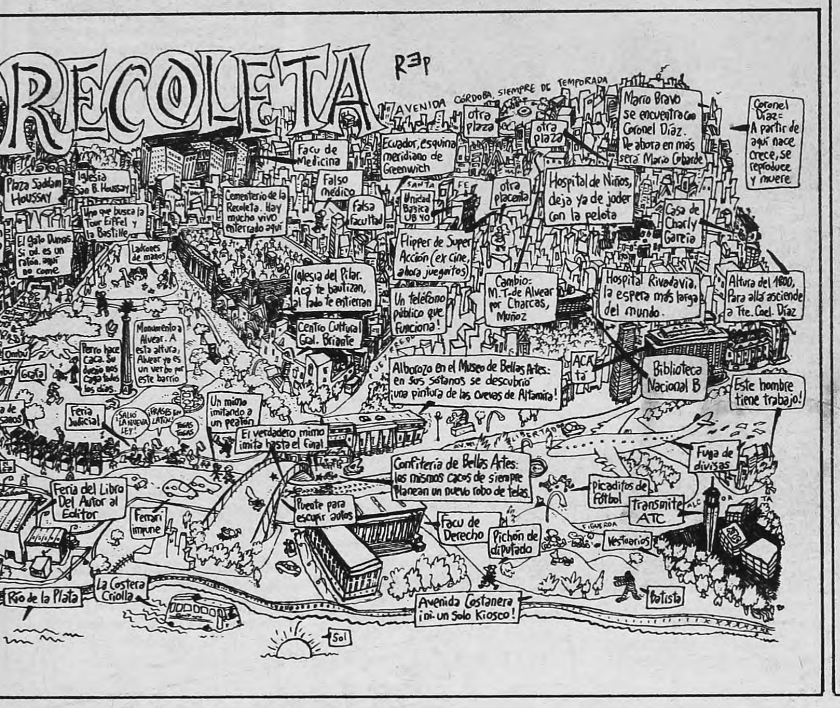
# l plumín
# palabra




# villa del parque

**Por Susana Viau**

Decir que el enorme predio enajenado entre las calles Gavilán, Francisco Beiró, Joaquín V. González, Miranda, Alvarez Jonte y la avenida San Martín se vendió en una subasta de Guerrico y Williams puede ser hasta aceptable. Después de todo, cosas más importantes han ido a remate en esta historia. Que Villa del Parque —de eso se trata— haya salido de un loteo, suena a chiste. Sobre todo si uno ha nacido en la calle Cuenca. Entonces el origen, la verdad, conspira contra el prestigio que exige una biografía. Hay cosas que es mejor olvidar y aquel loteo es una de ellas. Resulta más cierto contar que Villa del Parque es un enclave de clases medias, así como sus vecinas Sáenz Peña y Santos Lugares, dejando de lado a Rosas y los milagros del santuario, son obreras y ferroviarias. Como es lógico, las clases medias tienen que inventarse un pasado y el de Villa del Parque es una suma de leyendas y mentiras: se habla de un tesoro descubierto por dos albañiles, monedas de oro escondidas en una finca de San Martín y Nogoyá, propiedad de Eduardo Lanús. Las sospechas surgieron a la vista del pozo y la desaparición inexplicable de los albañiles que como Sobremonte habrían huido con las riquezas. Se dice también que "el castillo" de la esquina de Campana y Tinogasta, una construcción que remeda la nobleza y cualquiera puede ver todavía desde el tren, fue construido por un aristócrata italiano para su hija que murió en el cruce de vías, justo la noche de su boda. Otros datos son más firmes: el "Cuartito Azul" del tango de Mores era una pieza de la casa de Terrada 2410; el básquet tuvo su hora gloriosa en el Club Gimnasia y Esgrima. De allí eran Oscar Furlong, Roberto Viau, Rubén Pagliari, Omar Monza. Esos dos hechos, constatables porque la prensa, lo dijo, hicieron creer que Villa del Parque era real, es decir, lo convirtieron en barrio. Porque, al fin de cuentas, los barrios no existen y, como aseguraba Humpty Dumpty "significan lo que cada uno quiere que signifique. La cuestión es quién va a ser el maestro". O sea quién va a inventar territorio, escribiendo o dibujando.




Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

**FOTOGRAFIA**

• *Jean Philippe Charbonière*. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, desde el próximo martes 6 y hasta el 2 de mayo.

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO**

**TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**
**Corrientes 1659**

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

**MUSEOS MUNICIPALES**

**MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI**
**Corrientes 1530, piso 7**
**Junín 1930, piso 1**

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.

• *Artistas mendocinos en Buenos Aires*, muestra auspiciada por la Universidad Nacional de Cuyo, en la que expondrán Inés Rotella y Carlos Ercoli. Hasta el próximo 2 de mayo, en la Sala Junín, de martes a domingos entre las 19 y las 20.

• *Concursos dominicales de manchas*, cuyo cronograma para 1993 acaba de ser fijado por el Museo Sívori y que comenzará el próximo domingo 18 de abril en la plaza Universidad Latinoamericana (Medrano y Costa Rica), donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

**MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO**
**Suipacha 1422**

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie (ochenta trabajos) de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo hasta el 18 de abril.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

**VARIETE**

• *Historia urbana de Buenos Aires*, seminario-taller dirigido por Sonia Berjman y destinado —como tarea de posgrado— a egresados de las carreras de Historia, Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo, Sociología, Geografía, Antropología, Economía y Letras, se dictará los martes de 17 a 19 desde el 13 de abril y hasta el 16 de noviembre en el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, en cuya sede de Córdoba 1556 piso 1 (o teléfonos 42-5822/9370) se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 14 y las 20.

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de Javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal interpretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

• En *El Subsuelo*, reducto de jazz y blues de la calle Perón 1372, la programación de este fin de semana incluye: hoy a las 23, el Minitrío de Bobrowicky, Merlo y Minichillo y a la 1, Rompeblues y Uvas Amargas; mañana a las 23, Monos con Navaja y a la 1, La Bolsa; el domingo a las 21, Ríos, Tozzi y Alvarez Jazz Trío y Diego Bruno Trío y a las 23, el cubano Alex Batista con Akandar.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del *Paseo La Plaza*, Corrientes 1660, presenta los próximos días, con entrada gratuita, los siguientes eventos: hoy a las 13, música popular con Alejandro Santos y a las 18.30, rock con La Especie; mañana a las 13.30, taller de teatro para chicos con el Grupo Pepe Biondi y a las 18.30, flamenco con Rabat; el domingo a las 15, el espectáculo infantil del grupo AEI y a las 18.30, jazz con Días de vino y rosas; el lunes a las 18.30, jazz con LTD; el martes a las 13, salsa con La Sabrosa y a las 18.30, rock con Faljap.

• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) presenta los próximos días, con entrada libre y gratuita, los siguientes eventos: mañana a las 15, el espectáculo infantil del grupo AEI y a las 18.30, rock con Héroes y Amantes; el domingo a las 15, el espectáculo infantil de Enrique Federman y a las 18.30, tango con Patricia Barone y La Yapa; el lunes a las 13, clases de bridge y a las 18.30, ritmo melódico con Los Rancheros; el martes a las 13, danza con Juegos de Sanza y a las 18.30, rock en La Colilla; el miércoles a las 13, rock con Liberpool y a las 18.30, fusión con la Volpini Band; el jueves a las 13, proyección folklórica con La Bandada y a las 18.30, rock con La Blurder.

INFORME DE LA CONTROLADURIA GENERAL COMUNAL

# el ombudsman da examen


Antonio Cartañá, ombudsman reelecto, rinde cuentas.

Días atrás reelecto en su cargo de controlador general comunal u ombudsman —tras una polémica aparentemente referida a los mecanismos de votación en el Concejo Deliberante—, Antonio Cartañá terminó un volumen que compendia las recomendaciones más significativas que emitió en sus primeros cinco años de gestión. *El ombudsman rinde cuentas*, publicado por la Controladuría General Comunal, es un grueso texto —quinientas cuarenta páginas— nada imprescindible en una biblioteca y que nadie pensaría en llevar a una isla desierta. El mismo Cartañá lo observa: "No se trata de un libro de fácil lectura ya que refiere detalladamente centenares de resoluciones sobre los más variados problemas que afectan a la Capital Federal".

No obstante, su valor —que es notable— reside justamente en esa descripción detallada de las violaciones y posibilidades de defensa de los derechos difusos —y a veces no tanto— de los porteños, en temas como la contaminación ambiental y sonora, la ocupación ilegal de espacios públicos, el mal funcionamiento de los hospitales municipales, las deficiencias en los servicios, los problemas de vivienda y los pseudohoteles, las irregularidades en el funcionamiento de la administración comunal, la discriminación en las escuelas, la prostitución encubierta y las irregularidades en las concesiones y privatizaciones, entre otros asuntos.

"A veces, detrás de las pequeñas quejas hay problemas monumentales", señaló este escribano de cincuenta y cuatro años en una entrevista publicada por este suplemento tiempo atrás. Y eso es lo que se desprende de la ardua lectura de "los casos paradigmáticos que contienen definiciones doctrinarias y que trascienden, por tanto, los casos individuales que los motivaron", como prologa Cartañá *El ombudsman rinde cuentas*. "Mostramos también la evolución de la jurisprudencia en materia de legitimación procesal activa en la defensa de los derechos colectivos o difusos", agrega, lo que quiere decir que quizá no todo esté perdido en materia de pequeños-grandes reclamos de la vida urbana. Sin ir más lejos, la reciente reducción del peaje de las autopistas tuvo como antecedente la recolección de quejas en la Controladuría General Comunal y la consiguiente recomendación de abaratamiento al Ejecutivo municipal durante dos años.

Una de las resoluciones más largas del libro es la referida a la discriminación en las escuelas públicas municipales, tema sobre el que Cartañá insiste públicamente siempre que es posible: "Es un método siniestro y muy sutil. Para inscribirse en una escuela hace falta demostrar la cercanía, se pide recibo de luz o de sueldo. La gente de las villas obviamente no tiene ninguna de las dos cosas, porque seguramente no paga la electricidad y porque no tiene empleo. De esa manera sus hijos son derivados a escuelas que no exigen la presentación de recibos".

La investigación que la Controladuría General Comunal desarrolló para esclarecer el tema fue amplia. En principio se citó a los supervisores de los veintiún distritos escolares en que se divide la Capital Federal para solicitarles informaciones precisas sobre las jurisdicciones a su cargo, con el fin de elaborar una encuesta, "que pone de manifiesto una serie de circunstancias interesantes. Un importante número de respuestas informan sobre una peculiar distribución de los alumnos —señala Cartañá— teniendo en cuenta su situación socioeconómica. (...) La explicación de esta circunstancia se atribuyó a las preferencias de los padres de los alumnos que, en el caso de provenir de la clase media o de situaciones más o menos acomodadas, procuran que sus hijos concurran al turno de la mañana en las escuelas de jornada simple. "Las vacantes del turno tarde son las preferidas por los padres de condición humilde", respondieron docentes, directivos e inspectores. "No obstante —continúa el ombudsman—, también se advirtió que esta distribución se daba en cursos de un mismo turno, lo que de alguna manera hacía pensar en cierta actitud proclive a la separación de clases por parte de las autoridades escolares", se sugiere.

Para el controlador exhortar y recomendar al Concejo Deliberante y a los responsables del área de Educación metropolitana que implementen medidas para evitar la discriminación no es importante sólo porque sea un acto que ofende la dignidad: "La discriminación en la esfera de la enseñanza, sea que se origine en una política claramente dirigida a producir, mantener o agravar situaciones de injusticia o desigualdad, sea que provenga de prácticas consuetudinarias debidas a factores de orden económico, social, político o que resultan de circunstancias históricas que no responden a ninguna política deliberada, se enmarca dentro del concepto de abuso o desviación de poder, que es necesario corregir".

Si bien las posibilidades de acción del ombudsman una vez comprobado el problema son recomendar y exhortar, no son pocas las veces que esos gestos poco ejecutivos son bien enfáticos. Por ejemplo, la resolución 116/92 sobre el arancelamiento hospitalario, suprimido por ordenanza 39726 y de hecho casi reinstalado por la resolución 606/91, que dispuso que "los hospitales aceptarán el pago voluntario que por prestaciones recibidas abonen los usuarios tengan o no obra social", fundamentado en que no está prohibido que quien desee pagarlo lo haga.

En sus consideraciones el ombudsman recuerda que aquella ordenanza había dispuesto la gratuidad de las prestaciones de salud y excluido expresamente la posibilidad de pago, y "que dado que el señor secretario de Salud no está autorizado a exigir el pago de las prestaciones de salud directamente a los usuarios, ni tiene facultades legales para acordar por sí ni por intermedio de los hospitales municipales la percepción de contrapartidas a las prestaciones de salud que se encuentran a su cargo, ni menos aun se encuentra autorizado a aceptar hipotéticos donativos que voluntariamente deseen efectuar los usuarios, corresponde derogar la resolución 606/91". Luego, la recomendación parece enfática.

Desde los pasacalles hasta la discriminación en las cárceles, desde los saunas que dan algo más de calor hasta la falta de infraestructura para prevenir el contagio del HIV en consultorios odontológicos, desde los postes de televisión por cable hasta los falsos hoteles-pensiones, desde los privatizados controles de estacionamiento hasta la licitación del zoo-botánico, *El ombudsman rinde cuentas* detalla denuncias y soluciones posibles y realizadas para demostrar que su función es más que ser un muro de los lamentos.

# PASEN CON LOS CHICOS

• Tras exitosas representaciones durante el mes de marzo, *El Redondel* continuará girando sobre el escenario de la Sala Juan Bautista Alberdi en el Centro Cultural San Martín los sábados y domingos de abril, a las 17, para seguir fascinando a la platea infantil.

Ana Baldocci y Pía Rillo son los personajes de un espectáculo donde el movimiento, la música y el color se combinan con diferentes siuaciones de juego y humor. Este equipo de profesionales está integrado por Marta Toschi, a cargo del vestuario; Jorge Rodríguez en el diseño de objetos neumáticos y Edgardo Rudnitzky en la compaginación musical. Marta Lantermo y Patricia Dorin son las responsables de la idea, puesta y dirección de un espectáculo que propone un sinfín de fantasías para grandes y chicos. La entrada es libre y gratuita y se retira con una hora de anticipación.

• El grupo de teatro Los Ilusionistas, (creadores de *El hado congelado* y *El hada Maldia*, entre otras obras de teatro para niños) presentan: *Los sueños de Cleopatra (una loca aventura en el antiguo Egipto)*. Se trata de una comedia musical para chicos, de Pablo Corti. Una fantasía histórico-musical para que los chicos se trepen a las pirámides y los padres no se queden como momias.

La pieza comienza con un narrador —muy especial—, relatando una historia que tiene que ver con los egipcios, sus costumbres, las pirámides y otras sorpresas. Hasta aquí parece que todo es normal (o quizá no tanto). Cleopatra es una —casi— reina de muy mal carácter y muchísimo poder sobre los suyos, la Maga y la Doncella son dos buenas personas que están un poco cansadas de que las traten mal y el pobre de Marco Antonio busca su felicidad al lado de Cleopatra, sin encontrarla. El problema se produce en el momento en que la Maga y la Doncella deciden escarmentar a Cleopatra por los malos tratos que les depara. A partir de allí todo puede suceder...

Patricia Santo, Roxana Monteiro, Eduardo Diharce, Alejandra Chinkes y Cecilia Dibelli son los actores, y la dirección es de Pablo Corti. La cita es en la Sala Encuentro, Rodríguez Peña 780, los domingos a las 18. Las funciones especiales para colegios —previa reserva al 69-5659— van de lunes a viernes a las 10 y 14.

• El espectáculo *Historias con desperdicios* realizará su tercera temporada en el Teatro Cátulo Castillo, en Bartolomé Mitre 970. La obra —que obtuvo en 1990 los premios Coca-Cola en las Artes y Ciencias al mejor espectáculo y UNIMA, y que además representó al país en el Festival Mundial de Títeres de Eslovenia y en el Festival Internacional de Cervia, Italia— estará en cartel hasta el 16 de mayo, para luego viajar al Festival Internacional de Canela (Brasil).

*Historias con desperdicios* está interpretada por Héctor López Girondo, con música de Gabriel Adamo, escenografía de Ana Alvarado y dirección general de Carlos Canosa. Las funciones son los sábados y domingos a las 17.



• *Sietevidas* es una comedia musical infantil con títeres o "gatópera". Se trata de un gato muy particular que quiere salir a conocer el mundo y a quien su amiga Lucimar retiene contándole, cada vez que intenta irse, un nuevo cuento.

El lenguaje de la obra es visualmente deslumbrante, ya que se utilizan distintas técnicas titiriteras: de boca, silueta, estilo, bunra-ku y de luz negra; todas ellas con escenografías diferentes.

Mientras que Sietevidas y los cuarenta protagonistas de los cuentos son muñecos, la única figura humana es Lucimar, personaje a cargo de la actriz Sandra Guida. Pablo Nojes es Sietevidas y el grupo de titiriteros está integrado por Haydée Andreone, Sandra Antman, Andrea Franco, Ricardo Martínez, Claudio Muriel, Sergio Ponce, Viviana Rogozinsky y Miguel Rur. Libro, escenografía y diseño de títeres pertenecen a Silvina Reinaudi; el vestuario a Mónica Toschi; la producción artística a Karin Sorvik.

Con música de Carlos Gianni y dirección de Roly Serrano, los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17 el teatro se viste de fiesta para recibir a los chicos.